



Nilton Cunha

Good Luck



Met de introductie van de **Sterckshofopdracht** in 1996 engageerde het Zilvermuseum Sterckshof zich ten volle als promotor van Belgisch hedendaags zilver. Een missie die na dertien edities voor tal van geselecteerde edelsmeden bekroond werd met (internationale) onderscheidingen. De recent opgezette samenwerking met galerijen en musea zet de Belgische edelsmeedkunst nog nadrukkelijker op de kaart en biedt aan de kunstenaars een forum om hun werk bij een ruimer publiek bekend te maken. In 2009 werd zowel in de Galerie van Design Vlaanderen te Brussel als in het Nederlands Goud-, Zilver- en Klokkenmuseum te Schoonhoven een overzicht van de Sterckshofopdrachten getoond. Het Design museum Gent engageerde zich in 2008 en 2009 om de opdrachten samen met ander werk van de kunstenaars te exposeren. Kunstgalerij De Mijlpaal in Heusden-Zolder zal dit najaar bijzondere aandacht besteden aan de impact van de Sterckshofopdracht.

Nilton Cunha (*1965) werd op basis van zijn bestaand oeuvre en zijn curriculum door de wetenschappelijke adviesraad van het Zilvermuseum Sterckshof voorgedragen; een keuze die de diversiteit in het Belgische zilverlandschap ten volle illustreert. De in Brazilië geboren Nilton Cunha is de eerste afgestudeerde van het Institut des Arts et Métiers te Brussel en het Instituut voor Kunstambachten te Mechelen die de Sterckshofopdracht toegewezen krijgt. Naast de technisch hoogstaande afwerkingskwaliteit, valt het werk van Nilton Cunha op door het gebruik van nieuwe materialen en een vernieuwende vormgeving, waarbij design, techniek en inhoud een geheel vormen. Zijn strakke vormen vergen een groot meesterschap en worden zeer zorgvuldig uit het ruwe materiaal getransformeerd. Na een eervolle vermelding in de *Wedstrijd Wim ibens voor hedendaags smeedzilver* in 2000 en de *SNS-bank Publieksprijs* op de Zilverdag te Schoonhoven in 2006, ontving Nilton Cunha in 2008 op de Internationale Fachmesse für Uhren, Schmuck, Edelsteine, Perlen und Technologie te München de *Inhorgenta Innovation Award* en werd hij in 2009 genomineerd voor de Europese Prijs voor Toegepaste Kunst.

Voor het Zilvermuseum Sterckshof realiseerde Nilton Cunha het werk **Good Luck** in zilver en Corian, waarin drie afgeronde driehoeken zich, zoals bij een klaverblad, intuïtief tot een geheel gevormd hebben en op een groot, onregelmatig vlak in witte Corian werden geplaatst. Good Luck is voor Nilton Cunha de emanatie van twee culturen, die voor hem mettertijd complementair en complexer geworden zijn. Deze symbiose brengt zijn geluk en vreugde tot volle bloei.

Publicatie

Teksten: Wim Nys & Nilton Cunha

Foto's: Romy Tembuyser & Ellen Adam

Vormgeving: Erik Desombere

Talen: N/F/D/E

Pagina's: 24

ISBN: 9789066251151

Reeks: Sterckshof Studies 40

Prijs: 9€ / 7€ voor leden van de Sterckshof Stichting
6€ bij afname van min. 10 ex.

Tentoonstelling

Data: 25 oktober 2009 tot 10 januari 2010

Openingsuren: Dinsdag tot zondag van 10 tot 17.30 u.
Gesloten op maandag, 25 en 26 december 2009
en 1 en 2 januari 2010

Prijs: Gratis, uitgezonderd op 25 oktober 2009
(zie www.zilverzondag.be)



Zilvermuseum Sterckshof Provincie Antwerpen
Hoofdvanderlei 160 (bezoekersingang Cornelissenlaan)
B - 2100 Antwerpen-Deurne
T +32 (0)3 360 52 52
info@zilvermuseum.be | www.zilvermuseum.be



Nilton Cunha

Good Luck



En créant la **commande Sterckshof** en 1996, le musée de l'Orfèvrerie Sterckshof de la Province d'Anvers s'engage pleinement comme promoteur de l'orfèvrerie contemporaine belge. Après treize éditions attribuées à autant d'orfèvres, cet acte de foi a été récompensé par des distinctions (inter)nationales. La collaboration récemment instaurée avec d'autres organisations, galeries et musées positionne encore plus clairement l'orfèvrerie belge sur la carte mondiale et offre aux artistes un forum leur permettant de présenter leur travail à un public encore plus large. Une rétrospective des commandes Sterckshof a été organisée en 2009 à la Galerie de *Design Vlaanderen* à Bruxelles ainsi qu'au *Nederlands Goud-, Zilver- en Klokkenmuseum* de Schoonhoven. Le *Design museum Gent* s'est engagé en 2008 et 2009 à exposer les commandes avec d'autres œuvres des artistes. La galerie d'art *De Mijlpaal* à Heusden-Zolder, qui présente régulièrement de l'argenterie contemporaine, organisera de son côté cet automne une exposition qui démontrera l'impact de la commande Sterckshof sur la carrière des artistes sélectionnés.

Nilton Cunha (*1965) a été sélectionné par le conseil scientifique du Musée de l'Orfèvrerie Sterckshof sur base de son œuvre et de son curriculum, un choix qui illustre pleinement la diversité du paysage belge en la matière. Né au Brésil, Nilton Cunha est le premier diplômé de l'Institut des Arts et Métiers à Bruxelles et de l'*Instituut voor Kunstambachten* de Malines à remporter la commande Sterckshof. Outre la haute qualité de la finition, le travail de l'orfèvre Nilton Cunha se distingue par l'utilisation de matériaux nouveaux comme le Corian et par des formes dans lesquelles fusionnent le design, la technique et la fonction. Les formes épurées qu'il extrait de la matière brute exigent une grande maîtrise. Après avoir obtenu une mention honorable au *Prix Wim ibens de l'Orfèvrerie contemporaine* en 2000 et le *Le Prix du Public* de la *SNS-bank* à la Journée de l'Orfèvrerie à Schoonhoven en 2006, Nilton Cunha a reçu en 2008 le *Inhorgenta Innovation Award* au *salon international Fachmesse für Uhren, Schmuck, Edelsteine, Perlen und Technologie* de Munich et a été sélectionné en 2009 pour le *Prix européen des Arts appliqués*.

Pour la commande du Musée de l'Orfèvrerie Sterckshof, Nilton Cunha a réalisé la pièce **Good Luck** en argent et Corian: trois triangles aux bords arrondis qui, tels les feuilles d'un trèfle à trois feuilles, forment presque intuitivement un tout, un ensemble de plats posé sur un grande surface irrégulière en Corian blanc. *Good Luck* est pour Nilton Cunha l'emanation de deux cultures, qui sont devenues pour lui à la fois complémentaires et complexes. Cette symbiose lui porte bonheur et lui apporte une joie immense.

Publication

Textes: Wim Nys & Nilton Cunha

Photos: Romy Tembuysen & Ellen Adam

Mise en page: Erik Desombere

Langues: N/F/D/E

Pages: 24

ISBN: 9789066251151

Série: Sterckshof Studies 40

Prix: 9 € / 7 € pour les membres de la Fondation Sterckshof / 6 € pour 10 exemplaires min.

Exposition

Dates: du 25 octobre 2009 au 10 janvier 2010

Heures d'ouverture: du mardi au dimanche le 10 à 17h30.

Fermé le lundi, les 25 et 26 décembre 2009

et les 1er et 2 janvier 2010

Entrée: Gratuite, sauf le 25 octobre 2009

(cfr www.zilverzondag.be)



Musée de l'Orfèvrerie Sterckshof de la Province d'Anvers

Hoofvunderlei 160 (entrée des visiteurs)

B - 2100 Antwerpen-Deurne

T +32 (0)3 360 52 52

info@zilvermuseum.be | www.zilvermuseum.be



Nilton Cunha

Good Luck



Mit der Gründung des **Sterckshof-Auftrags** im Jahr 1996 profilierte sich das Silbermuseum Sterckshof als engagierter Förderer der zeitgenössischen belgischen Silberschmiedekunst. Zahlreiche der ausgewählten Silberschmiede wurden infolge der vergangenen 13 Editionen in Belgien und im Ausland mit Preisen ausgezeichnet. Die kürzlich aufgenommene Zusammenarbeit mit Galerien und Museen führt dazu, dass die belgische Silberschmiedekunst noch nachdrücklicher als bisher in der Öffentlichkeit präsent ist. Außerdem bietet sie den Künstlern ein Forum, das es ihnen ermöglicht, sich einem breiteren Publikum bekannt zu machen. 2009 brachten sowohl die Galerie von *Design Vlaanderen* in Brüssel als auch das niederländische *Goud-, Zilver- en Klokkenmuseum* in Schoonhoven eine Übersicht über die bisherigen Sterckshof-Aufträge. Das *Design museum Gent* zeigte 2008 und 2009 zwei Sterckshof-Aufträge zusammen mit anderen Arbeiten ihrer Schöpferinnen. Und die Galerie *De Mijlpaal* im belgischen Heusden-Zolder veranstaltete in diesem Herbst eine Ausstellung, die sich mit dem Einfluss der Sterckshof-Aufträge auf die Karriere ihrer Schöpferinnen und Schöpfer beschäftigt.

Mit dem Sterckshof-Auftrag 2009 wurde **Nilton Cunha** (*1965) betraut. Diese Entscheidung des wissenschaftlichen Beratungsausschusses des Silbermuseums Sterckshof illustriert vortrefflich die Vielfalt der belgischen Silberschmiedelandschaft. Der in Brasilien geborene Silberschmied Cunha ist der erste Absolvent des *Institut des Arts et Métiers* in Brüssel und des *Instituut voor Kunstambachten* in Mecheln, dem der Auftrag zugewiesen wurde. Die Objekte von Nilton Cunha beeindrucken durch ihre technische Qualität, durch neuartige Materialien und durch eine innovative Gestaltung, wobei Design, Technik und Inhalt zu einem überzeugenden Ganzen verschmelzen. Die schlichten Formen setzen großes Können voraus und werden sehr sorgfältig aus dem Rohmaterial herausgearbeitet. 2001 und 2004 nahm Cunha an der 13. beziehungsweise 14. Silbertriennale im Deutschen Goldschmiedehaus Hanau teil; 2008 wurde er bei der Internationalen Fachmesse für Uhren, Schmuck, Edelsteine, Perlen und Technologie in München mit dem *Inhorgenta Innovation Award* ausgezeichnet. Und in diesem Jahr wurde er für den Europäischen Preis für Angewandte Kunst nominiert.

Im Auftrag des Silbermuseums Sterckshof schuf Nilton Cunha das Objekt **Good Luck** aus Silber und Corian. Drei abgerundete Dreiecke – den Blättern eines Kleeblatts ähnlich – scheinen sich intuitiv zu einem Ganzen vereint zu haben und stehen auf einem Tablett aus weißem Corian. „Good Luck“ ist für Nilton Cunha die Emanation zweier Kulturen, die im Laufe der Zeit für ihn komplementär, aber auch komplexer geworden sind. Diese Symbiose ist für Cunha eine Quelle des Glücks und der Freude.

Publikation

Texte: Wim Nys, Nilton Cunha

Fotos: Romy Tembuyser & Ellen Adam

Layout: Erik Desombere

Sprachen: N/F/D/E

Seiten: 24

ISBN: 9789066251151

Reihe: Sterckshof Studies 40

Preis: 9 € / 7 € für Mitglieder der Sterckshof-Stiftung
6 € bei Abnahme von mindestens 10 Exemplaren

Ausstellung

Daten: 25. Oktober 2009 bis 10. Januar 2010

Öffnungszeiten: Dienstag bis Sonntag von 10.00 bis
17.30 Uhr. Geschlossen jeden Montag, 25. und 26.

Dezember 2009 und 1. und 2. Januar 2010

Preis: Eintritt frei, außer 25. Oktober 2009
(Siehe www.zilverzondag.be)



Silbermuseum Sterckshof Provincie Antwerpen
Hooftvunderlei 160 (Eingang Cornelissenlaan)
B-2100 Antwerpen-Deurne
Tel. +32 (0)3 360 52 52
info@zilvermuseum.be | www.zilvermuseum.be



Nilton Cunha

Good Luck



The introduction of the **Sterckshof Commission** in 1996 was a confirmation of Sterckshof Silver Museum's commitment to promoting contemporary Belgian silver. After thirteen editions involving numerous silversmiths, that mission has won national and international awards. The recent cooperation with galleries and museums puts Belgian silver-making even more firmly on the map and provides artists with a forum to make their work known to a wider public. In 2009 an overview of the Sterckshof Commissions was shown in the Flanders Design Gallery in Brussels and at the Dutch *Goud-, Zilver- en Klokkenmuseum* in Schoonhoven. The *Design Museum Gent* undertook to show the commissions together with other work by the artists in 2008 and 2009. This autumn *De Mijlpaal* art gallery in Heusden-Zolder in Belgian Limburg is focusing on the impact of the Sterckshof Commission.

Nilton Cunha (*1965) was nominated for the Sterckshof Commission by Sterckshof Silver Museum's scientific advisory body on the basis of his oeuvre and his curriculum vitae. The advisory body's choice illustrates the diversity of Belgium's silver scene. Born in Brazil, Nilton Cunha is the first graduate from the *Institut des Arts et Métiers* in Brussels and the *Instituut voor Kunstambachten* in Mechelen to be awarded the Sterckshof Commission. As well as being finished to a very high standard, Nilton Cunha's work is notable for its use of new materials and innovative styling, with design, technique and content coming together to form a whole. Transformed with great care from the raw material, his sleek forms require absolute mastery of the craft. After an honourable mention in the *Wim ibens Competiti-on for Contemporary Silverware* in 2000 and the *SNS Bank Public Prize on Silver Day* in Schoonhoven in 2006, in 2008 Nilton Cunha won the *Inhorgenta Innovation Award* at the Internationale Fachmesse für Uhren, Schmuck, Edelsteine, Perlen und Technologie in Munich and in 2009 he was nominated for the European Prize for Applied Arts.

For Sterckshof Silver Museum, Nilton Cunha produced the work **Good Luck** in silver and Corian. In this work, three rounded triangles, reminiscent of cloverleaves, intuitively formed a whole and were placed on a large, irregularly-shaped sheet of white Corian. For Nilton Cunha *Good Luck* is the emanation of two cultures, which have gradually become complicit and complementary. This symbiosis is the culmination of his joy and happiness.

Publication

Texts: Wim Nys and Nilton Cunha

Photographs: Romy Tembuysen & Ellen Adam

Design: Erik Desombere

Languages: D/F/G/E

Pages: 24

ISBN: 9789066251151

Series: Sterckshof Studies 40

Price: € 9 / € 7 for members of the Sterckshof Foundation / € 6 when purchasing a minimum of 10 copies

Exhibition

Dates: October 25th 2009 to January 10th 2010

Opening times: Tuesdays to Sundays from 10 to 17.30 hrs. Closed on Mondays, on December 25th and 26th 2009 and on January 1st and 2nd 2010

Admission: Free, except on October 25th (see www.zilverzondag.be)



Sterckshof Silver Museum of the Province of Antwerp
 Hoofdvonderlei 160 (visitors' entrance Cornelissenlaan)
 B - 2100 Antwerp-Deurne
 T +32 (0)3 360 52 52
info@zilvermuseum.be | www.zilvermuseum.be