



Departement Cultuur
Diamantmuseum Provincie Antwerpen
Koningin Astridplein 19 - 32 | B 2018 Antwerpen
T 03 202 48 90 | F 03 202 48 98
info@diamant.provant.be | www.diamantmuseum.be

Diamantmuseum Provincie Antwerpen Tentoonstellingsoverzicht 2006

Tussen **23 januari en 24 maart 2006** was in het Diamantmuseum de **Diamanten Kogel**, de **jaarlijkse trofee voor het beste en spannendste Nederlandstalige misdaadboek**, te gast. De "Diamanten Kogel" is een zilveren boksbeugel met 4 diamanten van elk 0,35 ct ontworpen door beeldend kunstenaar Wim Delvoye.

Deze trofee, die in 2006 de Nederlandse misdaadauteur Esther Verhoef voor haar tweede thriller "Onder Druk" te beurt viel, was te bewonderen naast trofeeën als de "**World 3-Cushion Player Award**", een **biljarttrofee** in de vorm van een biljart tafel bezet met 1.000 diamanten gezet in geelgoud 18 ct, en het onvolprezen "**ECC-Tennisracket**", de hoofdprijs van het nu verdwenen European Community Championship die alleen Ivan Lendl wegkaapte!



□ Esther Verhoef met De Diamanten Kogel-trofee

In **april 2006** sloot het Diamantmuseum een maand de deuren ter **update van de museumopstelling**. Deze opfrissingbeurt of facelift resulteert in een **nieuwe publieksruimte** – de zogenaamde **Welcome Wing 360°** - waar de bezoeker op een audiovisuele manier de rol en de cultuurhistorische inbedding van het Diamantmuseum in Antwerpen toegelicht krijgt, alsook een korte handleiding/index op het diamantverhaal. Ook zijn bepaalde onderdelen in de museumopstelling, zoals het **hoofdstuk rond 'Fascinatie voor Diamant'**, anders gestructureerd om het 'diamantverhaal' op een meer gestroomlijnde en duidelijkere manier te vertellen.

Voor de sluitingsperiode kon je in het Diamantmuseum **2 nieuwe aanwinsten** bewonderen:

1/ een broche in de vorm van een pauw uit 1867, een stuk van de Franse hofjuwelier Gustave Baugrand (1823-1870) en

2/ een halsjuweel in guirlandestijl van het Franse huis Lacleche, uit 1900-1910.

Beide aankopen kaderen in de ambitie van het Diamantmuseum om een aanschouwelijk en representatief beeld te schetsen van de Geschiedenis van het Diamantjuweel van ca. 1500 tot nu. Aanvullingen op haar juwelencollectie zoekt het museum in enerzijds kwalitatieve uitbreiding en anderzijds bij ontbrekende juwelentypes of juwelenstijlen.



Departement Cultuur
Diamantmuseum Provincie Antwerpen
Koningin Astridplein 19 - 32 | B 2018 Antwerpen
T 03 202 48 90 | F 03 202 48 98
info@diamant.provant.be | www.diamantmuseum.be

De aankoop van het halsjuweel is zowel kwalitatief als stijltechnisch een aanwinst en de pauwenbroche is technisch én esthetisch een hoogstandje!



Het Diamantmuseum als BriljANTWERPS Verhaal

Sinds 1 mei 2006

Het Diamantmuseum onderging tijdens de maand april een opknapbeurt en toont sindsdien het resultaat van deze facelift: een vernieuwde kijk op de wondere wereld van het meest fascinerende steentje ter wereld – het hardste materiaal dat je kan omtoveren tot een schitterende sierdijant, BRILJANT geslepen, volgens ANTWERPS vakmanschap: een **briljANTWERPS verhaal in een nieuw kleedje!**

Het **Diamantmuseum als BriljAntwerps Verhaal** is ontstaan vanuit de streekgebonden geschiedenis of het lokaal erfgoed van enerzijds de (diamanthatel in de) metropool Antwerpen en anderzijds de (diamantbewerking in de) regio Antwerpen (De Kempen). Om die reden wordt de bezoeker al bij de start van zijn bezoek opgewarmd in de “**Welcome Wing 360°**”: een extra museale ruimte, waar hij op een audiovisuele manier **toelichting krijgt bij de rol en de cultuurhistorische inbedding van het Diamantmuseum in Antwerpen.** Het Diamantmuseum in Antwerpen vindt zijn bestaansreden, zijn legitimering, zijn uniciteit immers in deze “Diamond Heritage”, het diamantverleden – en heden van Antwerpen.

Ook het **hoofdstuk rond ‘Fascinatie voor Diamant’** is **anders gestructureerd** om het ‘diamantverhaal’ op een meer gestroomlijnde manier te vertellen én beter af te stemmen op de actualiteit. Indische heersers droegen diamant meer dan 2000 jaar geleden als talisman, om onoverwinnelijk te zijn, maar **de ‘nieuwe koningen’ van onze maatschappij** tooien zich evenzeer met prachtige diamantjuwelen en bestendigen daarmee de status van diamant als symbool voor schoonheid, liefde, rijkdom en macht.

Filmsterren op belangrijke prijsuitreikingen, sportvedetten, exclusieve fotomodellen op de catwalk: allemaal belichamen ze de exclusiviteit van diamant. Ook de huidige jongerencultuur is in de ban van diamant. Heel wat pop -, rap - en hip hop -sterren bekend als sterren van de ‘Bling-Bling’ cultuur, tooien zich maar al te graag met opvallende, blinkende diamanten.



Departement Cultuur
Diamantmuseum Provincie Antwerpen
Koningin Astridplein 19 - 32 | B 2018 Antwerpen
T 03 202 48 90 | F 03 202 48 98
info@diamant.provant.be | www.diamantmuseum.be

Het **luik 'Fascinatie'** is tevens aangepast aan het wijzigende celebraties landschap of 'landschap van nieuwe beroemdheden' met **specifieke aandacht voor de Belgische tennisster Kim Clijsters** en de Diamond (Tennis) Games, één van de belangrijkste indoor WTA –tornooien én opvolger van het European Community Championship waarvan het Diamantmuseum als blikvanger het ECC-tennisracket presenteert (6 kg fijn goud bezet met 1617 (150 karaat) perfect geslepen diamanten "Cut in Antwerp").



Babur's Erfenis. De invloed van het Mogoljuweel

1 oktober-31 december 2006

Onder het label '**De Wereld in Antwerpen**' – een samenwerkingsverband tussen de Antwerpse Musea – presenteerde het Diamantmuseum in het najaar van 2006 "*Babur's Erfenis*", een expo in Oosterse sfeer die de geuren en kleuren van het magische India ten tijde van de Mogols naar Antwerpen brengt.

De titel verwijst naar de legendarische Babur (1483-1530) die India veroverde en het Mogolrijk stichtte (1526-1857). Babur bleef daarbij genadig voor zijn vijanden en kreeg als dank de beroemde diamant Koh-I-Noor ('Berg van Licht', oorspronkelijk 1186 ct) cadeau. Zijn liefde voor sieraden leefde verder bij zijn troonopvolgers en raakte in de 18de en 19de eeuw wereldwijd bekend.

Met deze expo belichtte het Diamantmuseum Provincie Antwerpen **voor de eerste keer de invloed van het diamanten Mogoljuweel op de Indische juweelkunst en maakt waar mogelijk de brug met het Europese continent.**

Vertrekpunt voor dit vervolgverhaal op de overzichtstentoonstelling "*Een streling voor het oog. Indische Mogoljuwelen van de 18de en 19de eeuw*" uit 1997, was de **aigrette** van het het Diamantmuseum, die qua juweeltype een **interpretatie is van de Indische sarpech** (tulbandornament). Alle juwelen en objets d'art in deze tentoonstelling getuigden van de **typische Mogolstijl**, ontstaan uit een combinatie van Perzische, Indische (hindu) en Islamitische elementen. Kenmerkend zijn de rijke mengeling van veelkleurig email, met kundan of Jarao gezette edelstenen waaronder diamant alsook zuiver goud (23 karaat) en parels.

Meer info:

Dhr. Wim Luyckx

Tel.: +32 (0)3 202 48 91

Email: wim.luyckx@diamant.provant.be