



Departement Cultuur
Diamantmuseum Provincie Antwerpen
Koningin Astridplein 19 - 32 | B 2018 Antwerpen
T 03 202 48 90 | F 03 202 48 98
info@diamant.provant.be | www.diamantmuseum.be

Diamantmuseum Provincie Antwerpen Tentoonstellingsoverzicht 2009



Goddelijk Vertoon. Een Antwerpse monstrans bezet met diamanten (12/2 tot 5/5/2009).

Het Diamantmuseum Provincie Antwerpen zette van 12 februari tot en met 5 mei 2009 opnieuw een '**Topstuk in de kijker**'. In 1653 gaf de Antwerpse Keizerskapel aan edelsmid Hendrik Corbion de opdracht om een monstrans te vervaardigen. 100 jaar later werd die door Abraham Bauwens opgesmukt met een ring, bezet met diamanten. De monstrans overleefde de Franse Revolutie en behoort nu nog steeds tot het erfgoed van de Keizerskapel.

Monstransen worden gebruikt om tijdens processies de heilige Hostie in triomf rond te dragen. Ze zijn daarom vaak prachtig versierd. Vooral diamanten, die omwille van hun waarde en hardheid symbool staan voor het onwrikbare geloof, spreken tot de verbeelding.

Naast de recente bruikleen van de Keizerskapel, waren tijdens deze minitentoonstelling verschillende stukken te zien uit de schatkamers van onder andere de Monumentale Kerken van Antwerpen.



HRD Awards 2009. Er was eens ... (mijn lievelingsprookje) (19/06 - 01/09/2009)

In samenwerking met de Hoge Raad voor Diamant (HRD)/Antwerp World Diamond Centre (AWDC), presenteerde het Diamantmuseum in 2009 opnieuw een editie van de HRD Awards, een expositie met internationale diamantcreaties van hedendaagse juweelontwerpers.

Deze tweejaarlijkse tentoonstelling volgt op een internationale competitie en is sinds 2003 verruimd van jonge naar ook ervaren juweelontwerpers. Het is de belangrijkste wedstrijd ter wereld voor de bekroning van moderne diamantjuwelen. Traditioneel schenkt de HRD/AWDC het winnend juweel aan het Diamantmuseum. De beste ontwerpen blijven zo in Antwerpen. Het thema voor de Awards-editie van 2009 is 'Er was eens ... (mijn lievelingsprookje)'.

Meer info over deze wedstrijd/tentoonstelling op de website van de HRD Awards:

www.hrdawards.be

Jewelry Award '09: ILLUSIE (30/7-1/9/2009)

Vanaf 30 juli tot 1 september 2009 presenteerde het Diamantmuseum ook opnieuw de creaties van de student-deelnemers aan JEWELRY AWARD '09 - dit jaar in het teken van "ILLUSIE". *De zes ontwerpopleidingen zijn: SIHA (Stedelijk Instituut voor Handel en Ambachten - Antwerpen), SCVO (Stedelijke Nijverheidsschool Antwerpen), Syntra AB Campus Metropool Antwerpen en Syntra West Campus Kortrijk alsook TA Heule (Technisch Atheneum - Heule) en TNA (Technicum Noord Antwerpen).

Jewelry Award '09 is een organisatie van zes juweelopleidingen in Vlaanderen* in samenwerking met WvhO (Week van het Ontwerp-Kortrijk-25/6 tot 28/6/2009) en het Diamantmuseum Provincie



Departement Cultuur
Diamantmuseum Provincie Antwerpen
Koningin Astridplein 19 - 32 | B 2018 Antwerpen
T 03 202 48 90 | F 03 202 48 98
info@diamant.provant.be | www.diamantmuseum.be

Antwerpen. Hiermee intensifieert het Diamantmuseum de banden met het kunstonderwijs en mobiliseert student-(juweel)ontwerpers tot creatief én kwalitatief (technisch) gebruik van diamant.

***Als Stenen Spreken (29/10/2009 - 16/2/2010)**



Stenen spreken tot de verbeelding en vooral diamanten doen dromen! Voor deze expo vroeg het Diamantmuseum zich af: "Wat als diamanten hun 'versteende' verhaal zouden prijsgeven en ze, net zoals toneelacteurs, door middel van mis-enscènes, een verhaal zouden verbeelden?" Dit klinkt misschien bizar, maar diamanten spelen van oudsher een hoofdrol in echte of gefantaseerde levensverhalen.

Zo gaat het verhaal dat de Russische kunstverzamelaar Alexander Petrovitsj Basilevsky (geboren 6.7.1829, Oekraïne - sterfdatum onbekend), die gepassioneerd was door middeleeuwse kunstvoorwerpen - waaronder het reliekschrijn van de Heilige Justus (278-287) -, een even tragische dood als Justus stierf: nl. onthoofd met zijn hoofd in zijn schoot en in zijn lichaam een rode diamant die hij net tevoren in het reliekschrijn had verstopt ... Net zoals in dit verhaal - "De tragische dood van Alexander Petrovitsj Basilevsky - draait het in elk van de ca. 25 verhalen om de kracht van de verbeelding.

De expositie zelf confronteerde de bezoeker met een misschien eigenzinnige interpretatie van elk van de verhalen. Deprez&Verelst schreven immers voor elke 'steen' een persoonlijk levensverhaal en laten zodoende stenen en/of diamantobjecten aan het woord. De bezoeker kreeg de geselecteerde stenen/(diamant)objecten uit de verhalen niet in de voorspelbare cultuurhistorische context te zien, maar kreeg het opzet van het duo voorgeschoteld.

Bij elk van de verhalen paste evenwel ook toelichting, - noem het gerust 'voetnoten' -, die de wetenschappelijke toedracht van de steen of het (diamant)object in kwestie schetsten en illustreerden. Zo vernam de bezoeker meteen waar de schrijvers hun 'diamantpoeder' haalden om de literaire lont te kunnen ontstekenWijzelf spraken bij de voorstelling van de verhalen in de expositie van een "driehoeksrelatie" (verhaal of toneelscène & label met wetenschappelijke toelichting & installatie' of verbeelding) die je als toeschouwer kon bekijken, maar tegelijk als toehoorder ook kon beluisteren én waarbij je je vooral een eigen verhaal mocht verbeelden, los van die ene interpretatie & los van de wetenschappelijke uitleg, die het museum de bezoeker presenteerde.

De verhalen zijn gebundeld en uitgegeven als catalogus bij de tentoonstelling.

Meer info:

Tel.: +32 (0)3 202 48 91 (Erwin)

Email: erwin.aelbrecht@diamant.provant.be