



Departement Cultuur
Diamantmuseum Provincie Antwerpen
Koningin Astridplein 19 - 32 | B 2018 Antwerpen
T 03 202 48 90 | F 03 202 48 98
info@diamant.provant.be | www.diamantmuseum.be

Diamantmuseum Provincie Antwerpen Tentoonstellingsoverzicht 2004

De man versier(d)/(t). Diamantjuwelen voor de man (24/9/2004 - 31/12/2004)

Hoewel nog bescheiden is het mannenjuweel niet meer weg te denken uit de hedendaagse mode. Het Diamantmuseum speelde op deze **actuele tendens** in door een tentoonstelling te houden rond het diamantjuweel voor de man en dit aspect in een **breder historische context** te plaatsen.

Context

Tot de 15de eeuw wordt diamant alleen gedragen door mannen: Indische heersers en prinses dragen ze als bescherming. Diamanten fungeren als talisman en moeten de machtige vorsten onoverwinnelijk maken. Ze staan symbool voor macht en rijkdom en worden gedragen, verwerkt in ordetekens of zuiver als sieraad.

Tot de 18de eeuw sieren de mannen zich even overdadig als de vrouwen. Pas in de 19de eeuw wordt de mannelijke outfit soberder en in de 20ste eeuw verdwijnt het mannenjuweel bijna volledig uit het modebeeld.

Het begin van de 21ste eeuw toont dat het mannenjuweel aan een heropleving toe is. Er zijn terug meer en meer mannen die er interesse voor tonen en er worden opnieuw mannenjuwelen op de markt gebracht.



Jack Terweduwe

Jack Terweduwe ; DE (SPORT)MAN VERSIER(D)/(T)

Geel goud, diamant

©Diamantmuseum /Soen Geboers



Departement Cultuur
Diamantmuseum Provincie Antwerpen
Koningin Astridplein 19 - 32 | B 2018 Antwerpen
T 03 202 48 90 | F 03 202 48 98
info@diamant.provant.be | www.diamantmuseum.be

Gekleurde Diamant.

16/7/2004 – 29/8/2004

Context

De kleur (colour) is één van de 4 c's die de waarde van diamant bepalen.

Kleurloze diamant is erg waardevol. Meer dan 80% van de geslepen diamanten heeft echter een andere kleur. Vroeger telden gekleurde diamanten niet echt mee, maar de laatste decennia kwam daarin verandering. Natuurlijke kleurdiamanten, fancy colours, zijn soms duurder dan kleurloze exemplaren.

Via **twee tentoonstellingsprojecten** plaatste het Diamantmuseum de zomer van 2004 in het teken van 'kleur':

- ❑ de Brasilia Collectie
- ❑ Zwarte Diamant: Juwelenwedstrijd voor scholen

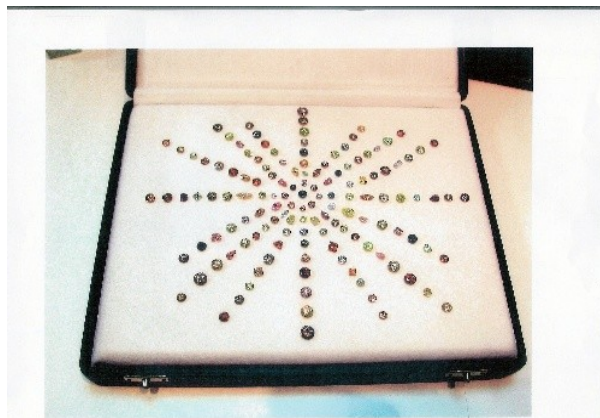
❑ Gekleurde Diamant: "de Brasilia Collectie"

Het Diamantmuseum slaagde er in om, misschien wel de meest waardevolle collectie van gekleurde diamanten afkomstig uit één land, in haar museum tentoon te stellen.

De "Brasilia (67,89 cts)" bevat **136 exclusief in Brazilië ontgonnen gekleurde diamanten**, eigendom van Eddy Elzas, gepassioneerd verzamelaar van natuurlijk gekleurde diamanten.

Intens gekleurde diamanten zijn bijzonder zeldzaam en daarom een echt collectors item. Brazilië is één van de landen waar deze "fancy colour" diamanten worden gevonden. De meest voorkomende kleuren van de diamanten in de Brasiliacollectie zijn kanariegeel, cognackleurig, intens oranje alsook roos en helderblauw. De meest zeldzame kleur is rood. Men kent op dit moment slechts een 10-tal natuurlijke intens rode diamanten in de wereld.

De stenen uit de Brasilia collectie werden vertoond onder ultraviolet waardoor ze fluoriserend oplichtten. Ook juwelen met kleurdiamanten van de Belgisch-Taiwanese ontwerpster Isabelle 'Y-Pei' Chang die naast de Brasilia te zien waren, schitterden tijdelijk onder UV-licht.



•Gekleurde diamant: "Zwarte Diamant: Juwelenwedstrijd voor scholen"



Departement Cultuur
Diamantmuseum Provincie Antwerpen
Koningin Astridplein 19 - 32 | B 2018 Antwerpen
T 03 202 48 90 | F 03 202 48 98
info@diamant.provant.be | www.diamantmuseum.be

Via „Zwarte Diamant. Juwelenwedstrijd voor scholen“ bood het Diamantmuseum het grote publiek de gelegenheid om niet alleen kennis te maken met een reeks eigenzinnige juweelontwerpen, maar gaf het jong talent ook de unieke kans om zich in een museumcontext te presenteren.

Voor het museum meteen een kans om samen te werken met een aantal kunstscholen die het maatschappelijk draagvlak van het museum verruimen.

Context

Een aantal Vlaamse scholen met juweliersopleiding organiseren in het kader van hun aanwezigheid op Belaurum – dit is de vakbeurs voor juwelen, diamant en uurwerken die (tot in 2004) jaarlijks in de maand september wordt georganiseerd in Antwerp-Expo (voorheen Bouwcentrum) – een ontwerpwedstrijd voor juwelen.

De door de deelnemende scholen geselecteerde juweelontwerpen van hun eindejaars-leerlingen, worden/ werden tentoongesteld op de gezamenlijke scholenstand van Belaurum en vormen het voorwerp van een bezoekerswedstrijd voor de keuze van het meest originele juweel.

Thema

Voor 2004 is het thema ‘zwarte diamant’ gekozen.

Een ietwat minder gebruikelijke diamantsoort die de laatste tijd meer en meer opgang maakt in allerlei juwelencreaties, al dan niet in combinatie met kleurloze diamanten.

De scholen die in 2004 deelnemen zijn: SIHA-Antwerpen, TNA-Antwerpen, KTA-Heule en Syntra-Antwerpen.

Partnerschap

Sinds 2004 is het Diamantmuseum Provincie Antwerpen actief gelinkt aan dit uniek wedstrijdinitiatief van een aantal Vlaamse scholen met juweliersopleiding (en ACAM, die jaarlijks gezamenlijk de Juwelenontwerpwedstrijd voor Scholen organiseren.

Dit met als doel de relatie tussen de scholen, de jeugd en het Diamantmuseum te verstevigen en naar de toekomst toe de banden zelfs te integreren in de activiteiten van het museum.

Deelnemende scholen:

KTA (Koninklijk Technisch Atheneum) -Heule nabij Kortrijk

SIHA (Stedelijk Insitituut voor Handel en Ambachten) -Antwerpen

TNA (Technicum Noord-Antwerpen)

SYNTRA-Antwerpen (

SYNTRA-WEST-Kortrijk

ACAM (Academie voor Mineralogie) -Antwerpen

Karel de Grote Hogeschool/Sint Lucas-Antwerpen

Wedstrijdthema voor 2004 was Zwarte Diamant; voor 2005 Rood en voor 2006 Liefde

Rubens en diamant. Thematentoonstelling over broches vanaf de 17e eeuw tot nu.



Departement Cultuur
Diamantmuseum Provincie Antwerpen
Koningin Astridplein 19 - 32 | B 2018 Antwerpen
T 03 202 48 90 | F 03 202 48 98
info@diamant.provant.be | www.diamantmuseum.be

(29/4/2004 - 11/7/2004)

“Herontdek P.P. RUBENS”, het toeristisch thema waarmee de Scheldestad “Antwerpen” in 2004 uitpakte, overmeesterde in 2004 ook het Diamantmuseum Provincie Antwerpen.

Context

De zogenaamde “Rubensbroche” die de juwelencollectie van het Diamantmuseum sierde, vormde hierbij het uitgangspunt. Uit de inventaris van Rubens’ bezittingen, blijkt dat Rubens meer dan alleen maar belangstelling had voor diamanten en edelstenen. Hij bezat niet alleen een rijkdom aan diamanten en diamantjuwelen, onder meer verkregen via bevriende gefortuneerde handelaars die diamanten importeerden uit Indië, maar stond tevens bekend als diamantkenner.

Voor het Diamantmuseum reden genoeg om haar Rubensbroche te benadrukken tijdens een **specifieke thematentoonstelling over broches**, die het brocheverhaal vertelt: de ontstaansgeschiedenis, de verschillende verschijningsvormen (takbroche, knoopsgatbroche) etc..

Speciale aandacht ging ook naar *de A-broche*, een schenking van de Antwerpse diamant- en juwelenfirma Munic Gems aan het Diamantmuseum. Deze A-broche is een tweede versie van het juweel dat Bill Clinton tijdens een Antwerps galadiner in november 2003 ontving. Ze symboliseert de nauwe banden tussen Amerika en Antwerpen, geïllustreerd door de "A" en de Stars & Stripes.

Partnerschap

Een boeiend aspect in de opzet en de vormgeving van deze tentoonstelling is de **samenwerking met het ‘Flanders Fashion Institute’**. Het biedt het Diamantmuseum de mogelijkheid om de museale kunststukken te draperen op kledingontwerpen van de studenten uit de Antwerpse modeacademie. De kledingontwerpen verwijzen naar historische kledij. Door de drapage van de juwelen op deze kledijontwerpen kan de betekenisoverdracht van het juweel sterker uit de verf komen en wordt er vaak een ideale allegorische context geschapen.

Voor het museum biedt dit tevens een unieke kans om met een partner samen te werken die het maatschappelijk draagvlak van het museum verruimt.



For your eyes only. De symboliek van verlovingsringen.



Departement Cultuur
Diamantmuseum Provincie Antwerpen
Koningin Astridplein 19 - 32 | B 2018 Antwerpen
T 03 202 48 90 | F 03 202 48 98
info@diamant.provant.be | www.diamantmuseum.be

(14/2/2004 - 28/3/2004)

Het Diamantmuseum toonde vanaf 14 februari 2004 – Valentijnsdag - een historisch overzicht van **verlovings - en liefdesringen uit museale en privé-collecties**. Daarnaast werden creaties getoond van een vijftiental Belgische juweelontwerpers die een eigen, artistieke invulling geven aan een verlovingsring of liefdesring.

Context

Verloven is een tijdje 'uit' geweest, maar sinds kort is bij veel mensen opnieuw de behoefte ontstaan om terug te grijpen naar tradities, normen en waarden uit het verleden. Niet zozeer uit noodzaak, dan wel omdat ze het leuk vinden. Verloven is hiervan een voorbeeld en de uitwisseling van verlovingsringen hoort daarbij...

Verlovingsringen zijn vaak voorzien van fraaie edelstenen en zeker diamanten.

Tegenwoordig is de verlovingsring zelfs de uiteindelijke trouwring en wordt zowel door man als vrouw een verlovingsring gedragen.



Peter Vermandere&Daisy Verheyden

Peter Vermandere & Daisy Verheyden

©Diamantmuseum /P. Vermandere&D. Verheyden

Meer info:

Dhr. Wim Luyckx

Tel.: +32 (0)3 202 48 91

Email: wim.luyckx@diamant.provant.be